

ON SHOW
TIMELESSTIME
by MAISON the FAUX

PERIODE
15 SEPT – 26 NOV

OPENING
VRIJDAG 15 SEPT
VANAF 20.00 UUR
(DEUREN OPEN 19.30)
MET PERFORMANCES

BEZOEKADRES
TORENALLEE 40-06
5617 BD EINDHOVEN
(INGANG ONDER DE LEIDINGSTRAAT)

HOU MU.NL EN ONZE SOCIALS
IN DE GATEN VOOR MEER NIEUWS
RONDOM TIMELESSTIME

Noot voor de redactie
Aanvragen voor interviews via
Michelle Janssen
michellejanssen@mu.nl

Voor meer informatie en digitaal
beeldmateriaal neem contact
op met communicatie@mu.nl
of bel +31 (0) 40 296 1663.

1/2

PERS INFO

TIMELESSTIME MAISON *the* FAUX

Verliezen of winnen we tijd met het verstrijken van de jaren? Maakt fysieke aftakeling ons kwetsbaar of is dit juist dé drijfveer om te creëren, te filosoferen, te vernietigen...? Dit soort levensvragen stelt MAISON *the* FAUX zich met de indrukwekkende totaalinstallatie TIMELESSTIME bij MU Hybrid Art House. Op gezette tijden laten performers landschappen vol steen, rubber, stro en groen tot leven komen, het publiek meezuigend als in een *story ride* zonder begin of eind op golven van creatie en verval.

Tijd en tijdloosheid, tijdgebrek en eeuwigheidswaarde, staan centraal in TIMELESSTIME, de grootste solopresentatie die MAISON *the* FAUX tot nu toe heeft samengesteld waarin al hun ervaring met scenografie en mode, beeldende kunst en performance, digitale cultuur en choreografie samenkomt. Zo houden uitgesproken karakters en hun avatars bezoekers op gezette tijden een spiegel voor. Wachtend, worstelend of wervelend, schakelend tussen uitputtingsslag en lethargie, betrekken ze het publiek in hun ogenschijnlijk eindeloze zoektocht.

Tien jaar alweer viert MAISON *the* FAUX het hier en nu; in de mode, in theaters en musea, en met spraakmakende installaties. Niet om het verleden te ontkennen, de toekomst te verheerlijken of deze met angst tegemoet te zien, maar om onze denkbeelden over tijd en identiteit en alle daaraan gekoppelde verstarrende systemen te doorbreken. Zo ook in TIMELESSTIME waarbij ze de werkelijkheid van tijd en plaats in een vijftal indrukwekkende scènes laten vergaan. Deze 'tijdperken' zijn ontworpen vanuit het besef dat we hoe dan ook zullen verdwijnen. Toch weten ze soms de tijd even stil te zetten, het verval te stoppen en het leven te laten stollen, totdat alles weer opnieuw begint.

TIMELESSTIME
is dagelijks te zien.
ma. t/m vrij. 10:00 — 18:00
zaterdag 12:00 — 18:00
zondag 13:00 — 17:00

Live Performances zijn te zien op
vrijdag 22 + 29 september /
6 + 13 oktober / 3, 10, 17 en 24
november tussen 16:00 — 19:00

Tijdens DDW23 zijn er
live performances op
zat. 21, zon. 22, woe. 25, do. 26,
vrij. 27, zat. 28 en zon. 29 oktober
van 14:00 — 17:00

Op vrijdag 27 oktober tijdens
DDW hosten we een speciale
TIMELESSTIME TIRELESS TREATNIGHT
vanaf 20.00 uur tot middernacht

MU

**DROP BY
WE'RE OPEN
TO ANYTHING**

**STRIJPS
EINDHOVEN
MU.NL**

Met TIMELESSTIME brengt MAISON *the FAUX* meerstemmige waarden en betekenissen bij elkaar. Juist omdat we aan de ene kant in steeds hermetischer bubbels verder van elkaar verwijderd lijken te raken en aan de andere kant door razendsnelle technologie en vergaande globalisering en virtualisering in elkaar overvloeien. Hierdoor verliezen we in toenemende mate ons gevoel voor tijd en plaats, zoals cultuursocioloog Manuel Castells het al in 2009 verwoordde: we zijn beland in een *space of flows* en een *timeless time*. MAISON *the FAUX* bouwt daar bijna 15 jaar na dato vrij interpreterend op voort met TIMELESSTIME dat letterlijk draait om vloeiende bewegingen om zo 'tijdlozetijd' ervaarbaar en tastbaar te maken.

Als kunstenaars/ontwerpers zijn Tessa de Boer en Joris Suk, de beide makers achter MAISON *the FAUX*, geobsedeerd met het neppe, de simulatie en het geconstrueerde: Wat maakt het echte echt en oprecht en het artificiële FAUX? En wie bepaalt dat? En is FAUX niet ook een vorm van 'queer timing', zoals Jack Halberstam het ooit definieerde: een vorm van verzet tegen het idee van lineair voortschrijdende tijd die heersende systemen als kapitalisme, heteronormativiteit, witheid en validisme versterkt. FAUX als een andere tijdsbeleving die het leven voorstelt buiten de heersende 'burgerlijke patronen' van geboorte, volwassenheid, werk, reproductie, succes en een zo lang mogelijk leven.

Voor MAISON *the FAUX* is TIMELESSTIME daarnaast ook een reflectie op de essentie van makerschap en dat wat wordt gemaakt. Context, perceptie en waarde muteren door tijdsverloop en het werk en de maker zelf veranderen mee. Waarom zetten we de tijd eigenlijk niet meer naar onze hand? Zit onze sterfelijkheid ons op de hielen of denken we dat maar?

En hoe zit het met de mythevorming rondom de menselijke identiteit, aardse materialiteit en de fossielvorming van objecten. Wat blijft over na het verstrijken van een leven? Het krampachtig in stand proberen te houden van de groei mechanismen van het kapitalisme en de klassieke wit-westerse iconografie en het onvermijdelijke verval ervan wordt uitvergroot. Daarnaast refereert MAISON *the FAUX* vanuit hun ervaringen in de mode aan modeclichés (modehuizen, mode silhouetten en schoonheidsidealen), waarbij het veelal repeterende en uitgeholde karakter ervan onderzocht wordt.

Tijdens TIMELESSTIME vinden 16 performances plaats, 9 keer op vrijdag en 7 maal tijdens de Dutch Design Week, waarbij bewust de interactie met bezoekers wordt aangegaan. Deze performances worden opgenomen en vervolgens in de scenografie van de ruimte geïncorporeerd als een echo van wat vooraf ging en een visioen van wat nog komen kan. De afwisseling tussen de levendige performatieve delen en de verstilde scenografische omgevingen, het voortdurende schakelen tussen bewegen en stilstaan, leven en sterven, vloeien en stollen, leidt tot een continu veranderende ervaring.

TIMELESSTIME is supported by

stimuleringsfonds
creatieve industrie

FONDS21



ING
fonds



MU is supported by



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

Provincie Noord-Brabant

cultuur
Eindhoven

Over MU

MU Hybrid Art House is een onderzoekend presentatieplatform in een rijk internationaal netwerk van creatieve makers die met elkaar de liminale ruimte definiëren tussen wat kunst is en wat kunst kan zijn.

MU initieert, produceert en presenteert bij voorkeur nieuw werk en omringt dit met een uitgebreid interdisciplinair randprogramma voor een breed en met name jong publiek. Daarbij staat kennismaking met, begrip voor, verdieping van en hands-on eigen ervaring met het maken van kunst voorop.

MU is nieuwsgierig naar talent en daagt talenten uit om nieuwsgierig te zijn. MU biedt een platform voor artistiek onderzoek en ontwikkeling door kunstenaars en ontwerpers, en draagt bij aan hun internationale zichtbaarheid.

MU is gevestigd in een voormalige Philipsfabriek op Strijp-S in Eindhoven.

CREDITS

Concept, performance design,
fashion design and scenography

MAISON
the FAUX

Curators

Angelique Spaninks
Gieske Bienert

Choreography

Tatiana Matveeva

Composition and sound design

Adrian A. Crespo Barba

Performers

Arno Verbruggen
Nora Monsecour
Jordan Achiano

Art-Props

Esmay Wagemans
Dae Uk Kim

Atelier

Marloes Dadswell
Noreen Weinreich

Assistants

Klaar Straatman
Samir Duratovic

Trainees

Dani Diora
Aurélie Cuenot
Mardane Gaxotte-Perrot

Photography campaign

Romy Treebusch

Model

Thu Anh represented by
Let it go Management